

DOSSIER DE PRESSE



*EXCELLENCE
&
CREATIVITE*

Exposition et rencontres
avec des artisans d'art du Bessin

**Du 8 septembre
au 6 octobre 2017**

**Exposition
au Centre Culturel Léopold Sédar Senghor
PORT-EN-BESSIN HUPPAIN**

SOMMAIRE

Avant-propos	p.3
Les métiers d'art représentés	p.4
Portrait des artisans d'art	p.6
Autour de l'exposition	p.15
L'exposition au jour le jour	p.18
Informations pratiques	p.19

AVANT-PROPOS

L'ADTLB



L'ADTLB (*Association de Développement Territorial Local du Bessin*), fondée en 1980, regroupe aujourd'hui sur le territoire du Bessin les communautés de communes de Isigny-Omaha Intercom et Seulles, Terre et Mer ainsi que des communes adhérant à titre individuel. Au total 101 communes représentant quelque 51 000 habitants.

L'objectif de l'ADTLB est de mettre en place sur le territoire une offre culturelle et patrimoniale de qualité. Nous œuvrons pour favoriser l'accès à la culture pour tous et faire que l'offre culturelle soit un véritable vecteur de développement local, de lien social et d'aménagement durable du territoire. Nous avons également à cœur de faire connaître, valoriser et animer le patrimoine caractéristique du territoire : patrimoine bâti, patrimoine naturel, métiers et savoir-faire traditionnels.

L'ADTLB & les métiers d'art

Dans le cadre de son action en faveur de la valorisation des savoir-faire, **l'ADTLB souhaite s'engager dans une démarche de valorisation des métiers d'art et des artisans d'art présents sur le territoire du Bessin.**

Les métiers d'art sont l'héritage d'un savoir-faire traditionnel ; c'est aujourd'hui un secteur extrêmement dynamique, terrain d'innovations et d'expérimentations sans cesse renouvelées. Les métiers d'art sont une vitrine de l'excellence à la française, contribuant au rayonnement de nos régions en France et à l'étranger. Ils constituent un maillon du dynamisme économique et de l'attractivité touristique d'un territoire et contribuent au maintien des savoir-faire. Ils participent à la diffusion d'une image valorisée du territoire.

Le lancement public de cette démarche de valorisation des métiers d'art sera une exposition présentée au centre culturel Léopold Sédar Senghor.

Par cette présentation du travail d'un certain nombre d'artisans du Bessin, nous souhaitons :

- * **mettre en lumière des artisans d'art du Bessin** : nos communes rurales abritent des artisans détenteurs d'un savoir-faire exceptionnel
- * **Sensibiliser les publics** : proposer des objets au regard, éveiller la curiosité & apporter des réponses grâce aux démonstrations publiques
- * Participer à l'**animation du territoire**

**L'exposition « Excellence & Créativité en Bessin » sera présentée
du vendredi 8 septembre au vendredi 6 octobre 2017
au Centre Culturel Léopold Sédar Senghor
à Port-en-Bessin Huppain**

Le Centre Culturel Léopold Sédar Senghor



Situé à l'entrée de la ville de Port en Bessin - Huppain, sur la route des plages du Débarquement, le Centre culturel municipal a trouvé sa place dans l'ancien presbytère de la commune après une rénovation générale des bâtiments. Il a été inauguré le 9 novembre 1991 en présence de l'ancien Président et grand écrivain de la République du Sénégal, Léopold Sédar Senghor, alors retiré à Verson, près de Caen.

Le centre culturel regroupe les services municipaux ayant trait à la culture et au tourisme : c'est avant tout un lieu de rencontre et d'échanges, qui accueille tout au long de l'année de nombreuses expositions de qualité et permet à chacun de venir suivre, en individuel ou en groupe, les visites guidées thématiques proposées par ses guides, et de proposer des services de la bibliothèque pour tous.

LES MÉTIERS D'ART REPRÉSENTÉS

Le centre culturel de Port-en-Bessin exposera le travail de 15 artisans du Bessin, représentant plusieurs domaines des métiers d'art ¹:

- **Domaine de l'ameublement et de la décoration**

La dorure

Sur un bois nettoyé et encollé, le doreur applique le gros blanc, amalgame poncé une fois sec. Il dépose alors l'assiette à dorer qui va recevoir la feuille d'or. La colle à mater liera toutes les couches. Le brunissage effectué à l'agate permet de révéler tout le brillant de l'or.

La marqueterie

Jouant de toute la palette des essences de bois, le marqueteur réalise des compositions pour orner meubles ou objets ou pour créer des tableaux. Il découpe des placages naturels ou teintés et assemble les pièces avec de la colle chaude avant de les mettre sous presse pour les coller sur leur support.

La tapisserie d'ameublement

Le tapissier d'ameublement façonne des étoffes pour réaliser des décors textiles dans les espaces intérieurs. Il fabrique et pose des tentures, des voilages, des rideaux et des coussins. Il est aussi spécialisé dans la réalisation de garnitures de sièges anciens ou contemporains qu'il recouvre ensuite d'une étoffe.

La vannerie

L'art du vannier consiste à tresser des fibres végétales, telles que l'osier, la paille ou le rotin, pour fabriquer des objets utilitaires ou décoratifs. La production peut se diversifier avec l'ajout d'autres matériaux : verre, Plexiglas, caoutchouc ou métal.

- **Le domaine du métal**

La gravure

Le graveur entame le métal avec différents outils : burin, échoppe ou pointe sèche. En creusant des traits plus ou moins profonds, il élabore un motif décoratif et des effets de surface, ou grave des caractères typographiques.

- **Le domaine de la céramique**

La céramique

Avec la terre cuite, la faïence, le grès ou la porcelaine, le céramiste transforme la pâte molle et crue en objet dur et inaltérable. Il prépare les terres et les travaille par modelage, tournage ou moulage. Il surveille aussi le séchage et réalise la cuisson et les décors, de la patine aux émaux.

¹ - Les définitions sont issues de la *Liste des Métiers d'art*, publié par l'Institut National des Métiers d'art – La documentation française, 2016.

- **Le domaine du textile**

La broderie

À l'aide de fils de lin, de coton, de soie, de laine, le brodeur crée des motifs en aplat ou en relief sur des tissus variés. Il travaille à la main, à l'aide d'une aiguille ou d'un crochet, ou à la machine. Ses créations peuvent s'enrichir de perles, de paillettes, de sequins, de fils d'or ou d'argent.

La dentelle

À partir de la transcription technique d'un motif dessiné sur le papier, le dentellier réalise à la main ou à la machine un tissu ajouré sans chaîne ni trame. Il utilise principalement des fils de soie, de nylon, de lin u de coton, colorés ou non.

L'ennoblisseur textile

Il confère aux étoffes leurs couleurs, leur aspect et certaines propriétés d'usage. Il blanchit la matière brute, la teint avec des colorants ou des pigments d'origine végétale, l'imprime avec tout type de décors et l'apprête pour donner des effets moirés, lustrés, gaufrés ou satinés.

- **Le domaine du papier, du graphisme et de l'impression**

L'impression en typographie

L'imprimeur compose et édite différentes œuvres tout en s'assurant de la qualité et de la conformité du travail par rapport aux exigences du client.

Il utilise plusieurs techniques dont l'héliogravure, la lithographie, la sérigraphie, la taille-douce et la typographie.

L'imprimeur en typographie compose un ensemble de caractères qu'il insère dans un châssis appelé forme typographique, en vue de son impression sur papier. Celle-ci est ensuite encrée puis placée sous presse.

- **Le domaine de la facture instrumentale**

La lutherie

Le luthier répare et restaure des guitares acoustiques, électriques et es basse. Pour la réalisation de l'instrument, il choisit les bois de résonance (épicéa, cèdre...) et de tonalité (ébène, acajou...) qui vont déterminer la couleur sonore de l'instrument. Le luthier peut également créer et restaurer des instruments à cordes frottées : violons, altos, violoncelles, contrebasses, violes de gambe.

PORTRAIT DES ARTISANS D'ART

Jacques ANDEOL – Ébéniste d'art - marqueteur

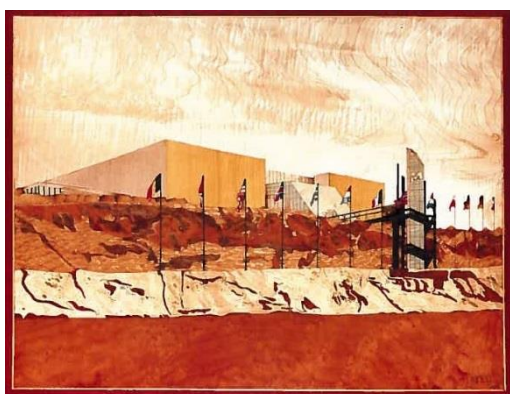
Atelier à Tilly-sur-Seulles

Maître artisan d'art en ébénisterie-marqueterie

Jacques ANDEOL commence sa carrière par un apprentissage de menuisier-ébéniste à Caen, puis devient dessinateur à Saint-Quentin. Il sort diplômé en ébénisterie de la célèbre École Boulle à Paris en 1981. Jusqu'en 1991 il travaille à Paris dans les VII^e et XVIII^e arrondissements. Il devient Maître-artisan en ébénisterie. De 2009 à 2011 il travaille pour la société SPINDLER, célèbre maison de marqueterie d'art implantée en Alsace.

Jacques Andéol est également inscrit à la Maison des artistes à Caen depuis 2011. Il a obtenu plusieurs prix en peinture à l'huile.

Son activité aujourd'hui recouvre la restauration de meubles et objets d'art et la création de tableaux et objets en marqueterie.



Marqueterie - La Vallée du Mémorial – 1989



Marqueterie - 1990

HEUDELINÉ Isabelle – Imprimeur en typographie

Atelier à Bayeux

Maître Artisan d'Art en Typographie

Isabelle HEUDELINÉ est imprimeur depuis 30 ans. Au sein de son atelier elle réalise des impressions offset et numériques, ainsi que des impressions typographiques avec dorure à chaud ou encrages. Elles sont réalisées sur des presses Heidelberg. Elle a développé toute une ligne de cartes postales autour du patrimoine de Bayeux.



JAMES Chantal – Brodeur
Atelier Bayeux Broderie
Atelier à Bayeux
Maître artisan d'art broderie au point de Bayeux

Passionnée par la broderie au point de Bayeux, Chantal JAMES a choisi d'en faire son métier et souhaite faire connaître cette technique de broderie très créative.

Atelier unique, actuellement, elle est le dernier artisan professionnel à valoriser cette technique ancestrale avec des stages, la fabrication et la commercialisation des kits de broderie au point de Bayeux. Elle est invitée à participer à de nombreux salons d'art du fils en France, Belgique, Angleterre...



Technique de broderie chargée d'histoire, utilisée au XI^{ème} siècle pour réaliser la célèbre Tapisserie de Bayeux, longue de 70 mètres : c'est une broderie ancestrale !

Pour en savoir plus :
www.bayeux-broderie.com

JORET Régis – Tapissier d'ameublement
Atelier à Magny-en-Bessin
Maître artisan d'art tapissier décorateur

Régis JORET est maître artisan d'art tapissier décorateur diplômé. Pour cette exposition son désir est de présenter le métier de tapissier (garnisseur) décorateur, et surtout la technique traditionnelle du garnissage en crin.

Dans l'atelier de Régis Joret les sièges sont traités de A à Z : boiserie (recollage, patine, relooking...), et tissus, dans le respect des règles d'art qui s'imposent.

À travers des expositions et des journées portes ouvertes, il aime à faire découvrir son métier, et surtout à transmettre son savoir-faire.



K. Sophie – Doreur-ornemaniste Atelier à Barbeville



Une licence d'économie suivie d'une maîtrise de communication au Celsa ont plongé Sophie K pendant de nombreuses années dans le monde de la publicité, de la presse et des relations publiques. C'est en travaillant pour la Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, puis pour les salons de la musique classique, du patrimoine culturel et Retromobile à Paris que sa passion pour les métiers anciens s'affirme. Quelques années à Londres lui permettent de continuer Outre-Manche sa quête des beaux métiers.

Une fois installée en Normandie, elle commence son apprentissage en dorure, et deux ans au sein de l'École d'Ameublement de Paris (CFA de la Bonne Graine), récompensés par son diplôme de doreur-ornemaniste, la font entrer dans le petit cercle des artisans d'art.

Sophie K travaille essentiellement pour une clientèle privée. Elle enseigne aussi l'art de la dorure à l'école de Condé à Paris (1^{er} cycle de préservation du patrimoine).



Pour en savoir plus :
www.dorure-sophie.com

LE DOLEDEC Gaëlle – Céramiste Atelier à Chouain



Gaëlle LE DOLEDEC travaille dans le Bessin où elle a monté son atelier de poterie. Elle a découvert la céramique en 2013 lors d'un voyage au Danemark.

Ses pièces sont toutes fabriquées à partir d'une argile locale, le grès de Noron. Les pièces sont tournées sur le tour de potier. Après séchage elles subissent une première cuisson à 980°. Les pièces sont ensuite plongées dans un bain d'émail, et repassent au four à 1150°.

Son univers d'inspiration scandinave et japonaise est « simple et sobre. Le but est de faire des créations qui me ressemblent ».



Pour en savoir plus :
www.gaelleledelec.com

Composition Bleue - ©Émilie Tan

LEFEVRE Nadia – Vannier
Les vanneries de Nadia
Atelier à Sallen



Nadia LEFEVRE a appris la vannerie auprès d'anciens et de professionnels. Elle pratique assidûment depuis 10 ans et s'y consacre entièrement depuis juillet 2015.

Elle tresse principalement l'osier. Toutes les teintures sont naturelles et les osiers bruts sont biologiques. Sa palette de création va de l'usuel à l'objet décoratif.



LEROY Pierre – Céramiste
Atelier à Juaye-Mondaye

"Un peu de poésie dans nos jardins..."

Dans un écrin de verdure, Pierre LEROY a installé son atelier d'artisan-potier. Son travail est issu d'une passion pour la nature et l'aménagement du jardin d'agrément. Il consiste à présenter des pièces sobres et toujours en lien avec le jardin, la nature et la décoration. Elles sont réalisées selon une technique traditionnelle japonaise de plus de cinq siècles (raku) et adaptée à l'esthétisme d'aujourd'hui. Chaque pièce est réalisée à la main - aucune n'est semblable à une autre...



LIGNEL Lydie – Tapissière d'ameublement
Atelier Lydie L.
Atelier à Bayeux

Lydie LIGNEL est tapissière d'ameublement depuis une vingtaine d'années. Dans les métiers qu'elle a exercés auparavant, Lydie Lignel a toujours eu à faire avec les tissus. De même, aujourd'hui elle travaille avec de très beaux tissus.

Dans son atelier à Bayeux, elle fait de la refecton de sièges et réalise des rideaux. Elle a également une extraordinaire collection de tissus d'éditeurs, qu'elle vend.



MABIRE-REINICHE Anne-Cécile – Graveur
L'escargot qui vole
Atelier à Ryes



Anne-Cécile MABIRE-REINICHE a essayé plein de métiers avec plus ou moins de réussite : costumière, coupeuse, vendeuse, enseignante, animatrice, pigiste, bricoleuse, maçonne, peintre, ... mais ce qui lui réussit le mieux c'est artiste !

Elle aime mélanger les disciplines : elle choisit en fonction de ce qu'elle a envie d'exprimer l'assemblage de techniques qui sera le plus efficace.

Elle crée ainsi des objets : gravure, marionnette, accessoire textile, luminaire, carte postale... Elle anime également des ateliers de couture et des stages de gravure.

Pour en savoir plus :
www.lescargotquivole.com

OZY Julien – Luthier
Atelier à Bayeux
Maître Artisan d'Art



Luthier depuis 2007 installé en Basse Normandie, Julien Ozy fabrique des guitares classiques, flamencas, jazz et guitares basses.

Il répare également tous les instruments à cordes pincées (mandoline, dulcimer, oud, bouzouki, etc.) et à cordes frottées (violon, violoncelle, contrebasse, etc.), et restaure des instruments vintage (Fender, Martin's, Gibson, etc.).

Un luth qu'il a créé était cette année présélectionné pour le prix régional décerné par Atelier d'Art de France.



Pour en savoir plus :
www.julienozy-luthier.fr

POULAIN Nolwenn – Céramiste
L'Étoilarium
Atelier à Ryes

Nolwenn POULAIN a découvert sa passion pour la céramique lorsqu'elle avait 24 ans et travaillait pour K.G. Duchemin Antiquité à Rouen. En 2007, elle part à Barcelone et prend ses premiers cours de poterie avec l'artiste Martin Loew dans l'école El Torn. Elle part ensuite à Bruxelles où, à l'école d'art de Uccle, elle suit l'enseignement de la céramiste Sophie Van Saltbommel. En 2012 elle rentre en France et s'inscrit à Tout Terre Normandie, centre de formation professionnel spécialisé dans la poterie. Elle obtient en 2014 le double CAP de tournage et décor en céramique.

Nolwenn Poulain s'oriente vers la faïence et la technique de la terre vernissée pour le décor. Sur une terre rouge ou noir qu'elle trempe dans un terre liquide blanche, elle applique différents oxydes et couleurs à peindre. Le tout est ensuite recouvert d'une couche d'émail transparent qui laisse apparaître le décor.



Pour en savoir plus :
www.letoiarium.fr

QUINETTE Florence – Dentellière
Dentelle au fil de l'Aure
Atelier à Vaux-sur-Aure



Formatrice en dentelle de Bayeux et diplômée du CAP « Art de la dentelle » depuis 30 ans, Florence QUINETTE a ouvert son atelier « Dentelles au fil de l'Aure » en octobre 2000 après avoir travaillé 17 ans au conservatoire de la dentelle de Bayeux. Elle organise des cours et des stages toute l'année.

Désireuse de mettre la dentelle au goût du jour, elle crée depuis 2004 toute une gamme de bijoux en dentelle, des bracelets, boucles d'oreille, pendentifs et colliers. Associer tradition et modernité tel était son objectif. Associer des fils de couleurs et des matières multiples de différentes grosseurs apportent une autre dimension à la dentelle. En incrustant des poteries, elle allie le lourd et le léger, 2 opposés mais les 2 finissent par se confondre et ne forment plus qu'un.

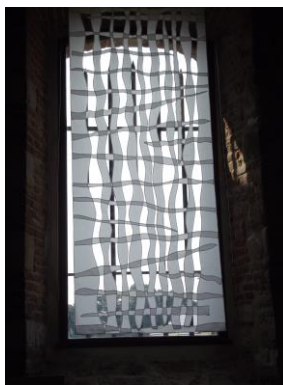


Prenant goût aux mélanges, elle associe sa technique de base qui est le Bayeux avec des nuances de teintes pour s'orienter depuis 2 ans vers la polychromie de Courseulles.

Pour en savoir plus :
www.dentelleflorence.fr

RITZ Isabo – Ennoblisser textile
Textile & Light Design
Atelier à Rucqueville

Isabo RITZ est une artisane nomade de la décoration. Elle vient du costume de spectacle. Elle navigue de la couture à la peinture, en passant par le dessin, la teinture, l'assemblage, et la transformation.



Elle coud, repique, surpique, applique, entrelace, fusionne, patine, elle brode et raccommode, et joue des matières d'hier et d'aujourd'hui.

Elle réalise des cloisons textiles sur mesure, des stores originaux, des paravents, des rideaux peints, des suspensions d'appliqués, des tableaux de fenêtre, des abat-jour, des mobiles, et des manches à air. Ce sont des pièces uniques, réalisées sur mesures.



Isabo est aiguillée par la recherche de la légèreté, de la fluidité et de l'harmonie. Elle est guidée par une quête de la coexistence de l'ombre et de la lumière.

Pour en savoir plus :
www.isabo-ritz.com

SEUMOIS Romain – Ébéniste
Atelier à Ver-sur-Mer




Romain SEUMOIS est ébéniste d'art depuis plus de 10 ans. Il a travaillé dans une des plus grandes Ébénisteries de Versailles.

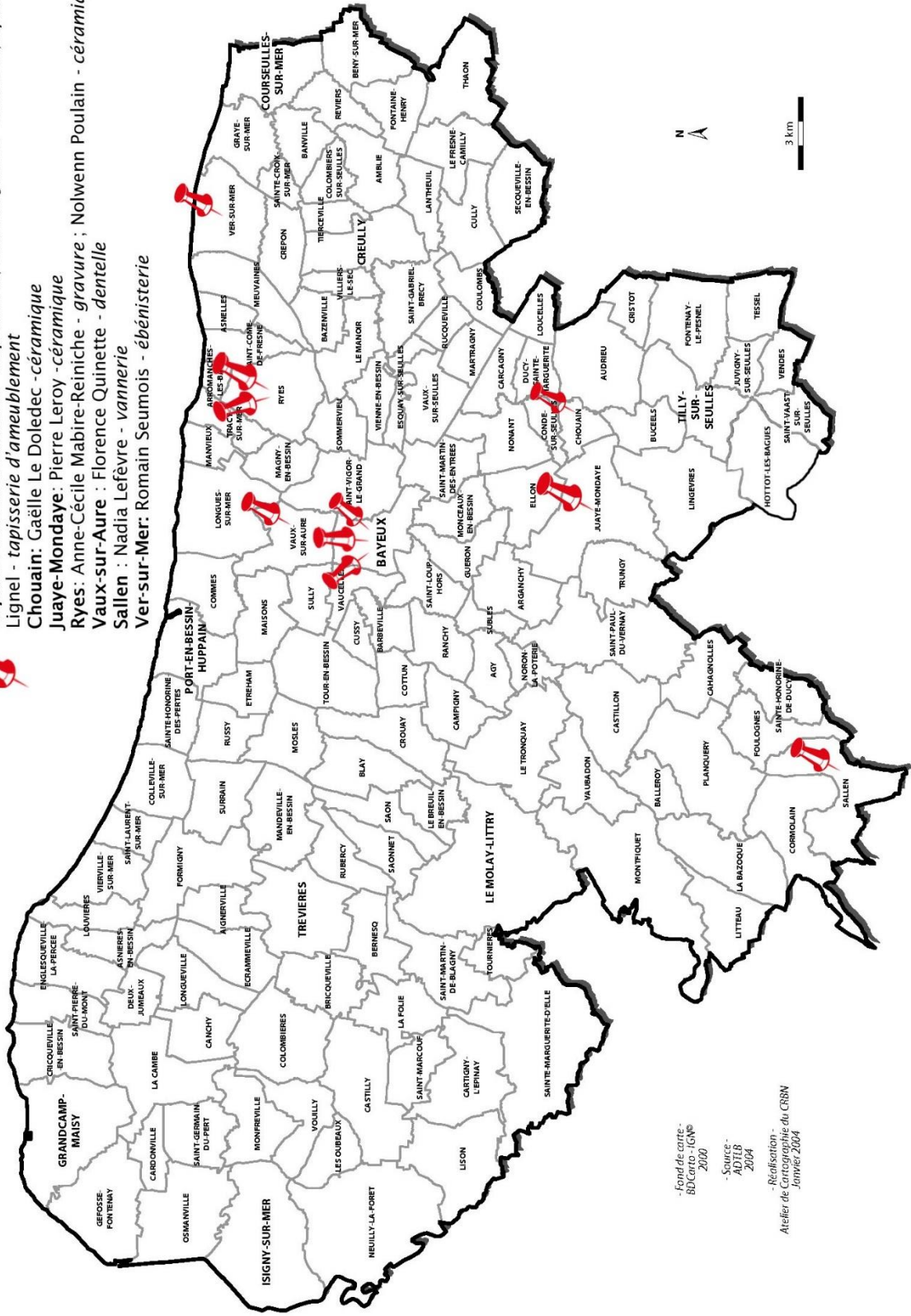
Il restaure des meubles et sièges du XVII^e au XX^e siècle dans le plus pur respect de la tradition : marqueteries, techniques de vernis au tampon, cires et remplis cirés, utilisation de produits nobles tels que colle de poisson, de nerfs, d'os, vernis gomme laque.



Pour en savoir plus :
www.romain-seumois-ebenisterie.fr

CARTE DES ATELIERS OUVERTS AU PUBLIC


Bayeux : Isabelle Heudeline - *imprimerie*; Chantal James - *broderie*; Lydie Lignel - *tapisserie d'ameublement*
Chouain: Gaëlle Le Doledec - *céramique*
Juaye-Mondaye: Pierre Leroy - *céramique*
Ryes: Anne-Cécile Mabire-Reiniche - *gravure* ; Nolwenn Poulain - *céramique*
Vaux-sur-Aure : Florence Quinette - *dentelle*
Sallen : Nadia Lefèvre - *vannerie*
Ver-sur-Mer: Romain Seumois - *ébénisterie*



- Fond de carte - BD Cartho - IGN® 2000
 - Sources - ADIFB 2004
 - Réalisation - Atelier de Cartographie du CRBN Janvier 2004

AUTOUR DE L'EXPOSITION

DES RENCONTRES AVEC LES ARTISANS

Présents dans l'exposition, les artisans vous dévoilent un peu de leur savoir-faire et répondent à vos questions. Un moment de rencontre privilégié pour approcher au plus près ces métiers d'excellence !

- **Démonstration de marqueterie** – avec Jacques ANDEOL

Samedi 9 septembre : de 10h à 12h

Dimanche 17 septembre : de 14h30 à 17h

Mercredi 20 septembre : de 10h à 12h

Dimanche 1^{er} octobre : de 14h30 à 17h

Mercredi 4 octobre : de 10h à 12h

- **Démonstration de tapisserie d'ameublement** – avec Régis JORET

Dimanche 17 septembre : de 14h30 à 17h

Mercredi 20 septembre : de 10h à 12h

Dimanche 1^{er} octobre : de 14h30 à 17h

Mercredi 4 octobre : de 10h à 12h

- **Démonstration de dorure** – avec Sophie K

Samedi 9 septembre : 14h30-17h

Dimanche 17 septembre : 14h30-17h

Dimanche 1^{er} octobre : 14h30-17h

- **Démonstration de vannerie** – avec Nadia LEFEVRE

Samedi 9 septembre : de 14h à 16h

Mercredi 27 septembre : de 10h à 12h30

Mercredi 4 octobre : de 10h à 18h

Vendredi 6 octobre : de 14h à 18h

- **Rencontre avec une tapissière d'ameublement** – avec Lydie LIGNEL

Dimanche 10 septembre : de 15h à 17h

- **Rencontre avec une céramiste** – avec Nolwenn POULAIN

Dimanche 10 septembre : de 14h30 à 18h

Samedi 16 septembre : de 14h à 18h

Judi 21 septembre : de 10h à 12h

Judi 28 septembre : de 14h à 16h30

- **Démonstration de gravure** – Avec Anne-Cécile MABIRE-REINICHE

Dimanche 10 septembre : de 14h30 à 18h

- **Démonstration de céramique : cuisson au raku et petit marché de potiers** – avec Gaëlle LE DOLEDEC, Pierre LEROY et Nolwenn POULAIN

Samedi 30 septembre : de 14h à 20h30

DES VISITES D'ATELIER

Les artisans vous accueillent au sein de leur atelier, échangent avec vous sur leur métier, vous dévoilent leurs outils, leurs créations : une immersion au cœur de l'univers des artisans d'art du Bessin !

- **Isabelle Heudeline – Imprimerie**

7 rue Laitière à Bayeux

Tel : 02 31 92 21 19

Mercredi 13, 20 et 27 septembre et 4 octobre : de 17h à 19h

Jeudi 14, 21, 28 septembre et 5 octobre : de 10h à 12h

Vendredi 15, 22, 29 septembre et 6 octobre : de 10h à 12h

- **Chantal James - Bayeux Broderie – Broderie**

24 rue de Nesmond à Bayeux

Tel : 06 89 84 32 36

Mercredi 13, 20 et 27 septembre et 4 octobre : de 17h à 19h

Jeudi 14, 21, 28 septembre et 5 octobre : de 10h à 12h

Vendredi 15, 22, 29 septembre et 6 octobre : de 10h à 12h

- **Gaëlle Le Doledec – Céramique**

Le Puits à Chouain

Tel : 06 16 35 21 06

Visites sur RDV

Mercredi 13, 20, 27 septembre et 4 octobre : de 10h à 18h

Jeudi 14, 21, 28 septembre et 5 octobre : de 10h à 18h

Jeudi 5 octobre : Nadia LEFEVRE (vannerie) est accueillie dans son atelier.

- **Lydie Lignel – L'atelier de Lydie - Tapisserie d'ameublement**

4 rue des Teinturiers à Bayeux

Tel : 09 63 63 41 42

Mercredi 13, 20 et 27 septembre et 4 octobre : de 17h à 19h

Jeudi 14, 21, 28 septembre et 5 octobre : de 10h à 12h

Vendredi 15, 22, 29 septembre et 6 octobre : de 10h à 12h

- **Nadia Lefèvre – Les Vanneries de Nadia - Vannerie**

La Jamerie à Sallen

Tel : 02 31 77 82 34

Visites sur RDV

Jeudi 28 septembre : de 10h à 19h

Jeudi 5 octobre : de 10h à 18h -> accueillie chez Gaëlle LE DOLEDEC à Chouain

- **Pierre Leroy – Céramique**

Le Bagnieux à Juaye-Mondaye

Tel : 06 31 17 42 10

Visites sur RDV

Mercredi 13, 20, 27 septembre et 4 octobre : de 14h à 18h

- **Anne-Cécile Mabire-Reiniche – *L’escargot qui vole* – Gravure**
1 rue Guillaume Le Conquérant à Ryes
Tel : 02 31 21 43 28
Vendredi 15, 22, 29 septembre et 6 octobre : de 10h à 16h
- **Nolwenn Poulain – *L’Etoilarium* – Céramique**
9 rue Guillaume Le Conquérant à Ryes
Tel : 06 71 66 64 18
Vendredi 22 septembre : de 9 h à 12h
- **Florence Quinette – *Dentelle au fil de l’Aure* - Dentelle**
Le moulin Saint Sever à Vaux-sur-Aure
Tel : 02 31 22 04 42
Samedi 16 septembre : de 10h à 12h (pendant un cours)
Vendredi 22 septembre : de 9h à 12h



Pensez-y !

Les ateliers d’Isabelle Heudeline, Chantal James et Lydie Lignel ont coordonné leurs temps d’accueil : c’est **un circuit de visite à Bayeux**.

Les ateliers d’Anne-Cécile Mabire-Reiniche, Nolwenn Poulain et Florence Quinette ont coordonné leurs temps d’accueil : c’est **un circuit de visite à Ryes et Vaux-sur-Aure**.

L'EXPOSITION AU JOUR LE JOUR

Vendredi 8 septembre	Vernissage
Samedi 9 septembre	Démonstrations : dorure, marqueterie, vannerie.
Dimanche 10 septembre	Démonstrations : céramique, gravure, tapisserie d'ameublement.
Lundi 11 septembre	<i>Exposition fermée au public</i>
Mardi 12 septembre	
Mercredi 13 septembre	Visites d'ateliers : imprimerie, broderie, tapisserie d'ameublement, céramique.
Jeudi 14 septembre	Visites d'ateliers : imprimerie, broderie, tapisserie d'ameublement, céramique.
Vendredi 15 septembre	Visites d'ateliers : imprimerie, broderie, gravure, tapisserie d'ameublement.
Samedi 16 septembre	Démonstrations : céramique Visites d'ateliers : dentelle.
Dimanche 17 septembre	Démonstrations : marqueterie, tapisserie d'ameublement, dorure.
Lundi 18 septembre	<i>Exposition fermée au public</i>
Mardi 19 septembre	
Mercredi 20 septembre	Démonstrations : marqueterie, tapisserie d'ameublement. Visites d'ateliers : imprimerie, broderie, tapisserie d'ameublement, céramique.
Jeudi 21 septembre	Démonstrations : céramique. Visite d'ateliers : imprimerie, broderie, tapisserie d'ameublement, céramique.
Vendredi 22 septembre	Visites d'ateliers : imprimerie, broderie, tapisserie d'ameublement, céramique, dentelle, gravure.
Samedi 23 septembre	
Dimanche 24 septembre	
Lundi 25 septembre	<i>Exposition fermée au public</i>
Mardi 26 septembre	
Mercredi 27 septembre	Démonstrations : vannerie. Visites d'ateliers : imprimerie, broderie, tapisserie d'ameublement, céramique.
Jeudi 28 septembre	Démonstrations : céramique. Visites d'ateliers : imprimerie, broderie, tapisserie d'ameublement, céramique, vannerie.
Vendredi 29 septembre	Visites d'ateliers : imprimerie, broderie, gravure, tapisserie d'ameublement.
Samedi 30 septembre	Démonstrations – <i>Jusqu'à 20h30</i> : cuisson de céramique et petit marché de potiers.
Dimanche 1^{er} octobre	Démonstrations : marqueterie, tapisserie d'ameublement, dorure.
Lundi 2 octobre	<i>Exposition fermée au public</i>
Mardi 3 octobre	
Mercredi 4 octobre	Démonstrations : marqueterie, tapisserie d'ameublement, vannerie. Visites d'ateliers : imprimerie, broderie, tapisserie d'ameublement, céramique.
Jeudi 5 octobre	Visites d'ateliers : imprimerie, broderie, tapisserie d'ameublement, céramique, vannerie.
Vendredi 6 octobre	Démonstrations : vannerie. Visite d'ateliers : imprimerie, broderie, gravure, tapisserie d'ameublement.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu de l'exposition

Centre Culturel Léopold Sédar Senghor
2 rue du Croiseur Montcalm
14520 PORT-EN-BESSIN HUPPAIN

Jours & heures d'ouverture

Du mardi au samedi : 10h-12h30 et 14h-18h
Le dimanche : 14h30-18h

CONTACTS

ADTLB

Mathilde CHERIX

Chargée de mission Animations, Culture, Patrimoine

Tel : 02 31 22 17 44

Mail : cherix.mathilde@orange.fr

Centre Culturel Léopold Sédar Senghor

Tel : 02 31 21 92 33

Mail : centre.culturel@portenbessin-huppain.fr